

**EDITAL PADRONIZADO
CHAMAMENTO PÚBLICO 03/2026
REDE MUNICIPAL
DE PONTOS DE CULTURA DE CARAPICUÍBA – SP**

**CULTURA VIVA DO TAMANHÃO DO BRASIL!
FOMENTO A PROJETOS CONTINUADOS DE PONTOS DE CULTURA**

ANEXO 03 - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - RETIFICADO

1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)

Marque a categoria para inscrição da entidade cultural (observar quais as categorias previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

☐ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (se houver)

☐ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (se houver)

☐ Ampla concorrência

Marque a cota a qual a entidade cultural pretende enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

☐ Pessoa negra (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)

☐ Pessoa indígena (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas)

☐ Pessoa com deficiência (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência)

☐ XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (se houver)

☐ Ampla concorrência

A entidade tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, e previu, no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 6.8 do edital?*

☐ Sim

☐ Não

* A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

2.1. Nome da entidade cultural:		
2.2. CNPJ:		
2.3. Endereço:		
2.3.1. Cidade:		2.3.2. UF:
2.3.3. Bairro:	2.3.4. Número:	2.3.5. Complemento:
2.3.6. CEP:	2.4. DDD / Telefone:	
2.5. E-mail da entidade cultural:		
2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):		
2.7. Coloque o link do certificado de Pontode Cultura ou envie comprovante:		

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1. Nome (identidade / nome social):
3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver:
3.3. Cargo:

3.4. Identidade de gênero:

- ☐ Mulherciscigênera ☐ Homemciscigênero ☐ Mulhertransgênera
☐ Homemtransgênero ☐ Pessoa não binária ☐ Travesti
☐ Não deseja informar
☐ Outra _____

3.5. Orientação Sexual:

- ☐ Lésbica ☐ Gay ☐ Bissexual
☐ Assexual ☐ Pansexual ☐ Heterossexual
☐ Não deseja informar ☐ Outros _____

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

☐ Não pertence a povo ou comunidade tradicional ☐ Andirobeiros ☐ Apanhadores de Flores ☐ Sempre-Vivas ☐ Benzedeiros ☐ Caboclos ☐ Caiçaras ☐ Catadores de Mangaba ☐ Catingueiros ☐ Cipozeiros ☐ Extrativistas	☐ Extrativistas Costeiros e Marinheiros ☐ Faxinalenses ☐ Fundo e Fechado de Pasto ☐ Geraiszeiros ☐ Ilhéus ☐ Morroquianos ☐ Pantaneiros ☐ Pescadores Artesanais ☐ Povo Pomerano ☐ Povos Ciganos	☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro ☐ Povos Indígenas ☐ Quebradeiras de Coco Babaçu ☐ Quilombolas ☐ Raizeiros ☐ Retireiros do Araguaia ☐ Ribeirinhos ☐ Vazanteiros ☐ Veredeiros
---	---	--

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? SIM ☐ NÃO ☐

3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:

- ☐ Auditiva ☐ Física ☐ Intelectual ☐ Múltipla ☐ Visual

3.8. Endereço:			
3.8.1. Cidade:		3.8.2. UF:	
3.8.3. Bairro:	3.8.4. Número:	3.8.5. Complemento:	
3.8.6. CEP:	3.9. DDD / Telefone:		
3.10. Data de Nascimento:	3.11. RG:	3.12. CPF:	
3.13. E-mail:			
3.14. Página na internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):			
3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? () Sim () Não			
3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura?			
3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural? () menos de 3 anos () de 3 a 5 anos () de 5 a 10 anos () mais de 10 anos			

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural? () menos de 3 anos () de 3 a 5 anos () de 6 a 10 anos () de 10 a 15 anos () mais de 15 anos
4.2. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?

☐ zona urbana central	☐ áreas atingidas por barragem
☐ zona urbana periférica	☐ territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
☐ zona rural	☐ comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
☐ regiões de fronteira	☐ território de povo e comunidade tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
☐ área de vulnerabilidade social	☐ regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
☐ unidades habitacionais	☐ regiões de alto índice de violência

4.3. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

☐ intercâmbio e residências artísticas e culturais	☐ livro, leitura e literatura
☐ cultura, comunicação e mídia livre	☐ memória e patrimônio cultural
☐ cultura e educação	☐ cultura e meio ambiente
☐ cultura e saúde	☐ cultura e juventude
☐ conhecimentos tradicionais	☐ cultura, infância e adolescência
☐ cultura digital	☐ agente cultural viva
☐ cultura e direitos humanos	☐ cultura circense

()economiacriativaesolidária	
4.3.1. Serãoatendidasoutrasaçoeseestruturantesdefinidasparaas políticas,ações e programasda Secretariade Cidadania e DiversidadeCulturaldo Ministérioda Cultura?	
()Culturasindígenas	()Culturasde Matriz Africana
()CulturasPopulares	()MestreseMestrasdasCulturasTradicionale Populares
()Culturae Mulheres	()CulturaHip Hop
()LinguagensArtísticas	()CulturasTradicionais
()Gêneroe Diversidade	()AcessibilidadeCultural e Equidade
()Culturae TerritóriosRurais	()CulturaAlimentar
()CulturaUrbana e DireitoàCidade	()Cultura,TerritóriosdeFronteira eIntegração Latino-americana
()Outra.Qual?	

4.4. A desconcentraçãoterritorial e regionalizaçãodos recursosocorreránosseguintesterritóriosou regiõesde maiorvulnerabilidadeeconômicaou social?	
()Regiõesperiféricas	()RegiõescommenorÍndice de DesenvolvimentoHumano - IDH
()Regiõesondesãolocalizadosconjuntose empreendimentoshabitacionais, e programashabitacionais de interesse social, promovidosporprogramasdo governofederalou local	()Assentamentose acampamentos
()Regiõescommenorpresençade espaços e equipamentosculturaispúblicos	()Regiõescommenorhistóricode acessoaos recursosda políticapública de cultura
()Zonasespeciais de interessesocial	()Áreasatingidaspordestresnaturais

☐ Territórios quilombolas	☐ Territórios indígenas
☐ Territórios rurais	☐ Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
☐ Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social	☐ Outra. Qual?

4.5. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

☐ Antropologia	☐ Cultura Popular	☐ Meio Ambiente
☐ Arqueologia	☐ Dança	☐ Mídias Sociais
☐ Arquitetura-Urbanismo	☐ Design	☐ Moda
☐ Arquivo	☐ Direito Autoral	☐ Museu
☐ Arte de Rua	☐ Economia Criativa	☐ Música
☐ Arte Digital	☐ Educação	☐ Novas Mídias
☐ Artes Visuais	☐ Esporte	☐ Patrimônio Imaterial
☐ Artesanato	☐ Filosofia	☐ Patrimônio Material
☐ Audiovisual	☐ Fotografia	☐ Pesquisa
☐ Cinema	☐ Gastronomia	☐ Produção Cultural
☐ Circo	☐ Gestão Cultural	☐ Rádio
☐ Comunicação	☐ História	☐ Saúde
☐ Cultura Cigana	☐ Jogos Eletrônicos	☐ Sociologia

☐ Cultura Digital	☐ Jornalismo	☐ Teatro
☐ Cultura Estrangeira (imigrantes)	☐ Leitura	☐ Televisão
☐ Cultura Indígena	☐ Literatura	☐ Turismo
☐ Cultura LGBT	☐ Livro	☐ Cultura Negra
☐ Outro. Qual?		

4.6. A candidatura atua diretamente com qual público?			
☐ Afro-Brasileiros	☐ Mulheres	☐ População de Baixa Renda	
☐ Ciganos	☐ Pescadores	☐ Grupos assentados de reforma agrária	
☐ Estudantes	☐ Pessoas com deficiência	☐ Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais	
☐ Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	☐ Pessoas em situação de sofrimento psíquico	☐ Pessoas ou grupos vítimas de violência	
☐ Idosos	☐ População de Rua	☐ População sem teto	
☐ Imigrantes	☐ População em regime prisional, privação de liberdade	☐ Populações atingidas por barragens	
☐ Indígenas	☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	☐ Populações de regiões fronteiriças	
☐ Crianças e Adolescentes	☐ Quilombolas	☐ Populações em áreas de	

					vulnerabilidade social
() Juventude		() Ribeirinhos		() População Rural	
() LGBTQIA+		() 4.7.1. Outro. Qual?			

4.7. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:			
() Primeira Infância: 0 a 6 anos		() Crianças: 7 a 11 anos	
() Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos		() Adultos: 30 a 59 anos	
() Idosos: maior de 60 anos			

4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural. (até 800 caracteres)

4.9. Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)

4.10. A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)

4.11. A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres)

5. DECLARAÇÕES

Eu, _____, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, DECLARO, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, sejam as fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto;
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadrarei em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;

4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

_____, ____/____/____.

(Local e data)

Assinatura
(Responsável Legal da Entidade Cultural)
NOME COMPLETO